

## QUINTETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Horn.

I.

Waldemar von Baussnern.

in F.

In ruhiger Bewegung.

2 Solo *f* mit Ausdruck

A Solo *ff* eindrucklich

6 Solo milde *p* *cresc.* *dim.* *p*

B *p* *cresc.* 3

1 C *p*

3 Solo *cresc.* D

Solo *ff*

E Belebt. (Etwas schneller, als das I. Zeitmass). Solo *ff* 2 *f*

F *ff* *dim.* *p* *dim.*

3 Solo *p* *ritard.* 1

I. Zeitmass. 2. 1 4

## Horn.

Musical score for Horn, featuring ten staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions.

**Staff 1:** *dim.*, *ff*, *fz*, *5*, *2*, *Solo*, *Clar.*, *p*.

**Staff 2:** *G*, *4*, *Solo*, *cresc.*.

**Staff 3:** *ff*, *H*, *5*, *Solo*, *1*.

**Staff 4:** *allmählich etwas beschleunigen*, *2*, *I Solo*, *ff*, *Etwas schneller, als das I. Zeitmass.*.

**Staff 5:** *ff*, *1*.

**Staff 6:** *8*, *1*, *1*, *I. Zeit - Kausdrucks -*, *p*.

**Staff 7:** *mass. voll*.

**Staff 8:** *fz fz fz fz*, *5*, *fz fz fz fz fz*, *ff*.

**Staff 9:** *L 6*, *3*, *sehr markiert*, *f*, *fz*, *ff*.

**Staff 10:** *2*, *Solo*, *sehr zurückhalten*, *p*.

## 3

12047

## Horn.

Scherzo.  
Lebhaft und heiter.

## II.

5  $\Phi$  7 Clar. in F. Solo 2

*ritard.* *ff*

4 A Solo *ff* *fz* *fz* *fz*

6 Clarin. B *p* *f*

2 1. 2. *fz* *fz* *fz*

3 C Solo *sehr ausdrucksvoll* *f*

1 D *p*

5 E 14 Klavier *fz* *fz*

F Solo mit Ausdruck *f* *p*

2 *ff*

G 6 *fz* *fz* *fz dim.* *p* 1 *f*

2 H 7 Viol. *fz* *fz* *fz* *Fine.*

Trio. 1 4 *pp* *pp* *pp*

# Horn.

5

Solo

4 1. 2 3 3 8 I Solo

*ff* *f* *f* *p* *weich*

*cresc.* *cresc.* *ff*

*ff* *beschleunigen*

*dim.* *ritard.*

Clar.

A-dur Satz wiederholen von  $\Phi$

## III.

in F.  
Langsam.

*pp* *dim.* 4 *eindringlich*

*breit* Solo A *mit innigem Nachdruck, aber nicht zu stark* 3

*cresc.* *ff* *ffz* *ffz* *ffz*

B = 2 1 1 C *Weniger langs.* *p* *cresc.*

Clar. *fz* *dim.* *p* *f* *pp* *pp*

Klavier *Wie vorhin* 1 4 2 8 *ff* *Violone*

*ritard.* 3 *sehr ruhig*

Solo *f* D *dim.* *p* *pp*

*pp* *möglichst weich* E 1 *ritard.*

## Horn.

Solo  
weich, aber mit Ausdruck

allmählich sehr stark  
und wuchtig

sehr zurückhalten

3

*p* *fz*

## IV.

Energisch bewegt, aber nicht zu schnell.

*ff* *fz* *fz*

3

1 F *fp* 5 *p*

*cresc.* *ff* *fz* *fz*

G 3 Solo (nicht eilen) *ff* *dim.* *p*

8 H 8 Klavier

*pp*

*f* *I* 3 *p* *cresc.* *ff*

K 2 *p* 4 *fz*

1 2 3 4 5 6 7 8 L *p* *ff*

3

*fz* *fz* *Langsam.* *Sehr lange* *I. Zeitmass.* *Klavier* *allmählich langsamer und sehr wuchtig*

*pp* 22

# Horn.

7

M Das I. Zeitmass sehr präcis einhaltend.

pp

5 Solo

p

N in D

4

p cresc.

f cresc.

0 12

fz fz fz

Klavier und Viol.

Solo

f

P

sehr markirt

in F 9

0 7

pp

R

1 1 1

fz

pp

pp

pp

pp

pp

pp

S 4

pp

p

cresc.

f fz fz

1

fz fz ff

p cresc.

ff

T

ffz

fz fz

fz fz

2

## Horn.

Solo bestimmt  
 zurück-halten I. Zeitmass.  
 2 *f* mit sehr gesangvollem Ton  
 V *ff*  
 W 1 *p cresc.* 2 (Von hier ab nicht eilen,  
 durchaus im Charakter des I. Zeitmasses.)  
 X Solo mit vollem Ton *p cresc.*  
 Y 2 *ff*  
 3 sehr markiert *fz*  
 Z *fz*  
 2 zurückhalten sehr wuchtig *fz*  
*fz fz fz fz fz fz fz fz*